



جامعة أهل البيت (ع)

# كلية الآداب

## تحت شعار

المناهج الدراسية وسبل تعزيز الابداع الوطنية والإنسانية

تعقد مؤتمرها العلمي السنوي الحادي عشر يوم السبت الموافق

٢٩/٤/٢٠١٧، الساعة التاسعة صباحاً

بمقرها الواقع في كربلاء المقدسة / الحر الصغير.

[www.abu.edu.iq](http://www.abu.edu.iq)

[info@abu.edu.iq](mailto:info@abu.edu.iq)

مجاز بموجب الكتاب الوزاري المرقم ج ١٨٦/٥ في ١١/٢/٢٠٠٤

جمهورية العراق-كربلاء المقدسة: طريق الحر. شارع جامعه اهل البيت(ع)(الحر الصغير)-صندوق بريد كربلاء: ٤٨٦

Iraq-Kerbala:Al-Hurr street,Ahlulbait Street,P.O.Box Kerbala:486

# الكلية في سطور

- هي إحدى الكليات الأربع التي تأسست بموجبها جامعة أهل البيت.
- في العام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ مع كليات القانون والعلوم الإسلامية والصيدة.
- تضم ثلاثة أقسام إنسانية هي:
  - (اللغة العربية – الصحافة والأعلام – واللغة الانكليزية).
  - تخرج فيها حتى الآن عشر دورات في اللغة العربية وتسع دورات في الصحافة والإعلام وسبع دورات في اللغة الانكليزية.
  - يزيد عدد طلبتها للعام الدراسي الحالي على ٥٠٠ طالب وطالبة.
  - تقام فيها سنويًا مهرجانات أدبية ودورات إعلامية ومعارض فنية وندوات علمية وفكرية عامة وحلقات دراسية في معظم المناهج الدراسية وسواها.
  - معظم اساتذتها من الكفاءات العلمية المتميزة في العراق ومن اصحاب الخبرة والممارسة التدريسية الطويلة فضلاً عن استضافتها للعديد من الشخصيات العلمية والفكرية ذات العطاء المتجدد.
  - تنضوي الكلية ضمن اللجنة المركزية الدائمة لكليات الآداب واللغات والاعلام والتراث في العراق.



برعاية السيد رئيس جامعة أهل البيت عليه السلام

الأستاذ الدكتور صادق عبد المطلب عزيز  
الموسوي

تعقد كلية الآداب

ضمن فعاليات الأسبوع العلمي الثقافي السنوي

مؤتمرها العلمي السنوي الحادي عشر

تحت شعار

المناهج الدراسية وسبل تعزيز الأبعاد

الوطنية والإنسانية

في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق

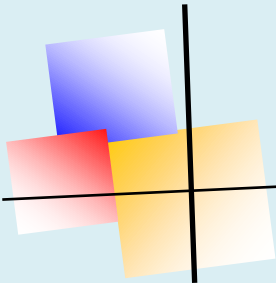
٢٠١٧/٤/٢٩

## اللجنة التحضيرية للمؤتمر في الكلية

- م.د. باقر جواد الزجاني عميد الكلية رئيساً.  
د. هاشم جعفر قاسم رئيس قسم اللغة العربية عضواً.  
د. غالب كاظم الداعي رئيس قسم الصحافة عضواً.  
د. عبد الكريم شريف رئيس قسم اللغة الانكليزية عضواً.  
د. محمد عبد فيحان تدريسي عضواً ومقرراً

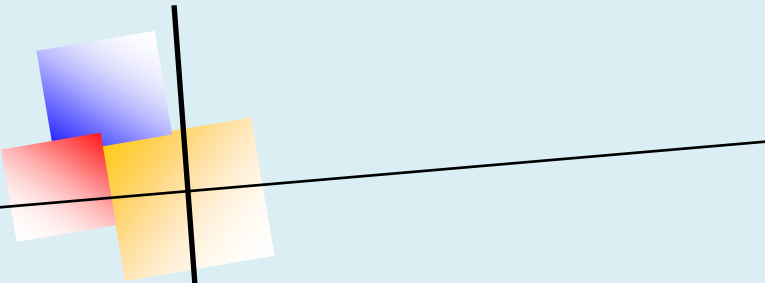
## اللجنة العلمية للمؤتمر في الكلية

- أ.د. عادل خليل إبراهيم رئيساً.  
أ.م.د. صالح عباس الطائي عضواً.  
د. اسراء شاكر حسن عضواً.  
د. وضاح حسن محي عضواً.  
د. جعفر علي عاشور عضواً ومقرراً



# محاوور المؤؤؤمر واهدافه

- المناهج الدراسية وسبل التواصل العلمي (العربي والعالمي).
- الخطاب الإعلامي الموجه ضمن أدبيات المرحلة من خلال المنهج الدراسي الموحد.
- تعزيز التآف المجتمعى؁ وانعكاسه على اللحمة الوطنية.
- الارتقاء بالقدرات والمواهب الطلابية فى الجوانب الثقافية والعلمية والتربوية والانسانية.
- ترسيخ القيم الإسلامية والحضارية الخيرة فى فكر الطلبة سلوكياتهم.



توقيات جلسات مناقشة البحوث  
المؤتمر الحادي عشر لكلية الآداب يوم السبت الموافق ٢٩/٤/٢٠١٧.

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: أ.م.د. باقر جواد محمد الزجاجي عميد الكلية  
مقرر الجلسة: د. عبد الكريم شريف داود رئيس قسم اللغة الانكليزية

عنوان البحث	الباحث	الوقت
الاعتماد على الإعلام الجديد في تشكيل الرأي العام ازاء الأزمات في العراق	د. غالب كاظم الدعيمي	-١٠,٠٠ ١٠,١٠
دور المنهج الدراسي في تعزيز التعايش السلمي في المجتمع الإسلامي الموحد لدى الشباب الجامعة لمكافحة الفكر المتطرف	أ.د. صباح حسن عبد الزبيدي	-١٠,١٠ ١٠,٢٠
التعايش السلمي وانعكاسه على اللحمة الوطنية دراسة في شروطه ومفوضاته	أ.م.د. عبد الجبار زين العابدين الحسني	-١٠,٢٠ ١٠,٣٠
The Concept of Childhood and Sterility In Samuel Beckett's " <u>Not I</u> " and " <u>Endgame</u> " مفهوما الجذب والطفولة في مسرحيتي "الست انا" و "لعبة النهاية" لصامونيل بكت	د. وضاح حسن الخزعلي	-١٠,٣٠ ١٠,٤٠
الإسلام والتحديات الكبرى – واقعة الطف نموذجا -	أ.م.د. أنوار سعيد جواد د. بشرى حنون محسن	-١٠,٤٠ ١٠,٥٠
تغطية جريدة الثورة البغدادية للأحداث الداخلية في العراق ١٩٥٨-١٩٥٩	أ.م.د. صالح عباس الطائي	-١٠,٥٠ ١١,٠٠
المناهج الدراسية وتأثيرها في اللحمة الوطنية	د. هاشم جعفر الحيدري	-١١,٠٠ ١١,١٠
Teaching Human Values through Poetry تعليم القيم الإنسانية بالشعر	م.م. زهراء ظاهر	-١١,١٠ ١١,٢٠

توقيات جلسات مناقشة البحوث  
المؤتمر الحادي عشر لكلية الآداب يوم السبت الموافق ٢٩/٤/٢٠١٧.  
الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: د. هاشم جعفر الحيدري  
مقرر الجلسة: د. غالب كاظم الدعي  
رئيس قسم اللغة العربية  
رئيس قسم الصحافة

مناهج تدريس اللغة العربية بين الصنعة والفطرة وأهميتها للفرد والمجتمع	أ.م.د. باقر جواد الزجاجي	-١١,٢٠ ١١,٣٠
Textbooks Evaluation تقييم المنهج الدراسي	د. عبد الكريم شريف	-١١,٣٠ ١١,٤٠
استخدامات تقنية الهولو غرام في الفضائيات العربية	د. اسراء شاكر حسن	-١١,٤٠ ١١,٥٠
الجهود العلمية لأبي فهد الحلي في كربلاء المقدسة	أ.د. عباس جبير سلطان وأ.د. انتصار لطيف	-١١,٥٠ ١٢,٠٠
إشكالية مناهج البحث العلمي (الروية والمضمون)	د. عدنان عبيد المسعودي	-١٢,٠٠ ١٢,١٠
The Importance of Labour in Doris Lessing's The Grass is singing أهمية العمل في رواية العشب يعني لدوريس ليسينك	م.م. رويدة سعد	-١٢,١٠ ١٢,٢٠
المزايا التقنية والفنية للصفحات الاقتصادية في النسخ الالكترونية لصحفتي اليوم السابع المصرية والحياة الدولية مقارنة أولية	م.م. جلييلة عبد الله	-١٢,٢٠ ١٢,٣٠
مزية دلالة التوكيد بـ (أنا) و(إن) في القرآن المجيد	د. عبد الجواد البيضاني	-١٢,٣٠ ١٢,٤٠
العناصر التيبوغرافية في الصحف العراقية	د. جاسم زبون الساعدي	-١٢,٤٠ ١٢,٥٠
المسؤولية الاجتماعية للصحافة الالكترونية – دراسة في مواقع المركز الخبري لشبكة الإعلام العراقي، الجزيرة نت، BBC Arabic	م.م. زهراء حسين	-١٢,٥٠ ١,٠٠

- قراءة البيان الختامي والتوصيات د. هاشم جعفر قاسم.
- رفع برقية دعم ومساندة للقوات المسلحة العراقية والأمنية والحشد الشعبي وأبناء العشائر د. محمد عبد فيحان.
- توزيع الشهادات التقديرية وكتب الشكر العميد

## الاعتماد على الإعلام الجديد في تشكيل الرأي العام ازاء الأزمات في العراق

م.د. غالب كاظم الدعيمي

### كلية الآداب / قسم الصحافة

أضحى الإعلام الجديد كمفهوم حديث مؤثراً في مسار الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وعلى المستويات كافة سواء كانت مؤسسات أم أفراداً، لا سيّما ونحن ندرس عملية تشكيل الرأي العام المحلي إزاء الأزمات، في ظلّ تنامي دور هذا المفهوم في التأثير والتأثر، يرافقه اختراع وسائل أخرى أكثر تقنية وإتاحة للجمهور، فضلاً عن إضافة خصائص جديدة لما هو موجود، ومع كتابة هذه المقدمة قررت ادارة الفيس بوك إضافة خاصية جديدة وهي إتاحة الامكانية لأكثر من خمسين شخصاً بالتحدث في آن واحد بَعْض النظر عن المسافات التي تفصلهم عن بعضهم، ويجري الحديث عن إتاحة هذه الخدمة لتكون مرئية للمتحدثين مع بعضهم.

وفي خضم هذه النقالات التكنولوجية الهائلة والمتسارعة يمكننا أن نفهم حقيقة باتت من المسلّمات في ظل هذه المرحلة المهمة من مراحل التطور الإنساني، وهي أنّ مساحة الإعلام الجديد اتسعت إلى الحد الذي بموجبه بات فضاءً افتراضياً تجري في ظله الحوارات والنقاشات المتعلقة بالموضوعات التي تهم الجمهور ومنها الأزمات التي تحتل حيزاً كبيراً من اهتمامات الجمهور.

لذا فإن تحديد العلاقة بين الإعلام الجديد والجمهور في ضوء دراسة موضوعة معينة أو قضية محددة تشغل بالهم، ليس بالأمر الهين، وتأخذ حجماً معيناً من التحدي، وتحمل في طياتها الكثير من النتائج غير المعروفة التي لا يمكن التنبؤ بها من دون دراسة الجمهور بدقة وتحديد أولوياته.

ويقسم هذا البحث على الإطار المنهجي والإطار النظري وأخيراً الإطار الميداني والنتائج وشمل على الإطار المنهجي على المشكلة واهمية البحث واهدافه وفروضه التي تلخصت بما يأتي: -

فروض الاعتماد على الإعلام الجديد بشأن الأزمات.

١-الفرض الأول: يزداد الاعتماد على الإعلام الجديد كلما اشتدت الأزمات وتفاقم تأثيرها في الجمهور.

٢-الفرض الثاني: تزداد الإثارة المعرفية للإعلام الجديد بشأن الأزمات كلما كان مستوى الاعتماد ونوعه عاليين.

٣-الفرض الثالث: هناك علاقة ارتباطية بين الاعتماد على الإعلام الجديد وبين المتغيرات الديمغرافية (الجنس، المهنة، مستوى الدخل، السكن، التحصيل العلمي، الحالة الزوجية، نوع النقابة) بشأن الأزمات في محافظة كربلاء المقدسة.



## دور المنهج الدراسي في تعزيز التعايش السلمي في الإسلامي الموحد لدى الشباب الجامعي، لمكافحة الفكر المتطرف

أ.د. صباح حسن عبد الزبيدي

جامعه بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية

لقد اكدت الاهداف التربوية في العراق الجديد بعد عام ٢٠٠٣/٤/٩ على ضرورة تضمين المناهج الدراسية موضوعات التعايش السلمي والتعاون والسلام الدوليين ، والمواطنة الصالحة كما اكدت الاهداف التربوية في فلسفة التربية على ( تنشئة الاجيال على الايمان بالله وكتبه ورسالاته السماوية السحاء لتعزير روح المحبة والتسامح ، ونبذ العنف والتطرف بكل اشكاله وتواصل مع حضارتنا و موروثها الحضاري الانساني ) وزارة التعليم العالي والبحث العلمي : ٢٠١٣ ) من خلال رفض الافكار المتطرفة والعنصرية ومنها عنصرية الحضارة ، الصراع الحضاري ، وصراع الاديان والمذاهب والانفتاح على الحضارات الانسانية لأجل بناء حضارة الإنسانية تتوازن في جوانبها ( الروحية والمادية ) بما يكفل دعم مبدا بناء ثقافته التنوع الفكري والتعايش والحوار والتسامح والمواطنة الصالحة وبذلك نتجاوز على المصالح الضيقة الاقليمية والسياسية والفساد الاداري والمالي والاخلاقي وهذا لا يتم الا من خلال بناء المؤسسات التعليمية ولاسيما المناهج الدراسية التي تنشر ثقافته التسامح والحوار والتعايش السلمي بأسلوب علمي وتربوي وعلمي تستطيع ان تجذ سلوك للمواطن تجاه الافكار المتطرف التي تنتم بالعنف والقسوة الامر الذي يتطلب ايجاد .وظيفية اجتماعيه وثقافيه ودينية وسياسية تخدم المجتمع وقضاياها بالتركيز على الوعي بكل اشكاله الامني والبيئي والاخلاقي في مجابهة العنف والتعصب والارهاب

ومن هنا تظهر اهمية المناهج الدراسية في تعزيز التعايش السلمي عند طلبه الجامعة ووعيمهم عن اهمية المجتمع الإسلامي الموحد الذي يكافح مفهوم الفكر المتطرف الذي دخل عليه نتيجة التجهيل وقله الوعي المستخدمة من قبل العصابات التكفيرية والمتطرفة لمحاربه الثقافات الإنسانية ولاسيما الثقافة العربية الإسلامية ومسح الشخصية العربي الإسلامية المستمدة من القران الكريم وأحاديث الرسول الاعظم محمد (ص) واهل البيت (عليهم) بمسميات مختلفة ومنها الفكر الداعيش والقاعدة وربطها بالإسلام المحمدي والاسلام منهم براء

ان هذه الدراسة سوف تسلط الضوء على دور المناهج الدراسية الفاعلة في تعزيز التعايش الانساني في ضوء التعدد والتنوع الثقافي للمجتمع العربي الإسلامي الموحد. لمكافحة الفكر المتطرف، وذلك من خلال عدة فنوات ومنها الحوار البناء وقبول الاخر وخلق المواطنة الصالحة التي تؤمن بالحقوق والواجبات والانتماء والولاء والتعايش الانساني في المجتمع الموحد مستقبلا

## التعايش السلمي وانعكاسه على اللحمة الوطنية

### دراسة في شروطه ومقوضاته

أ.م.د. عبد الجبار زين العابدين الحسني

الجامعة المستنصرية / كلية التربية/ قسم علوم القرآن

المجتمعات الإنسانية القائمة على التعدد تواجه مشاكل الاختلاف الديني والتنوع الثقافي والتباين القيمي، بسبب تباين الخلفيات المؤسسة لهذا التعدد، وهي مشاكل يمكن التعامل معها بوعي يحول التناقض إلى تكامل، والتصادم إلى تعايش، والتعصب إلى تسامح. ويمكن التعامل معها بانفعال يزيد النار اشتعالا.

إن التنوع والتعدد والاختلاف في الكون واقع ملموس تحدث عنه القرآن الكريم في أكثر من سورة ، والاختلاف في الحياة الإنسانية ضرورة اجتماعية وإرادة إلهية ، وهو من الموضوعات التي مازالت تشغل بال المجتمعات الإنسانية اليوم بسبب الحروب، والصراعات، ومحاولات الهيمنة، التي جعلت التعايش بين أفراد المجتمعات أمراً صعباً إن لم يكن مستحيلاً في مجتمع يتسم بتعدد وتنوع مكوناته ثقافياً واثنيا وعرقياً- كالمجتمع العراقي- ،الذي هو ذات غالبية مسلمة، وهنا تتجلى ضرورة إبراز عظمة ومنهجية الاسلام في اشاعة ثقافة التعايش السلمي كإحدى أهم الضرورات الإنسانية والأخلاقية، وقد جاء الإسلام بشريعة عادلة، ونظم إنسانية رفيعة تحترم الإنسان، وتكرمه بصرف النظر عن دينه وعقيدته، ويعطي حلولاً واقعية في كيفية تحقيق التعايش في مجتمع تعددت أديانه وتنوعت ثقافته وتباينت أفكاره؟ وهذا ما سنحاول الإجابة عليه في بحثي الموسوم: ﴿التعايش السلمي وانعكاسه على اللحمة الوطنية دراسة في شروطه ومقوضاته﴾.

الذي انتظمت خطته في مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة.

أما: المقدمة: فقد اشتملت على: أهمية الموضوع، وأسباب اختياره.

أما: المبحث الاول: مفهوم التعايش السلمي

أما: المبحث الثاني: شروط التعايش السلمي

أما: المبحث الثالث: مقوضات التعايش السلمي

أما: الخاتمة: فقد اشتملت على نتائج البحث. والله اعلم

# **The Concept of Childhood and Sterility**

**In**

**Samuel Beckett's "Not I" and "Endgame"**

د. وضاح حسن الخزعلي

كلية الآداب / قسم اللغة الانكليزية

The devastating complexities of modern age have disastrous influences on the different aspects of the human life. In modern age, man is frustrated by various factors and accordingly lost hope in life. The modern age is an age of loss, wars, anxieties and complexities. During this age, Childhood which is a symbol of hope becomes a symbol of suffering, fear and despair. The sterility of modern is represented by the absence of love, compassion and values.

The aim of this study is to trace these two very concepts in modern age through two sample absurd plays by Samuel Beckett. Beckett tries to show that childhood becomes a symbol of loss, insecurity and anxiety rather than hope, innocence and happiness. The moral sterility of the characters of is accompanied and supported by sterility of nature which surrounds them.

## الإسلام والتحديات الكبرى - واقعة الطف انموذجا - قراءة في مجابهة الفكر التكفيري

أ.م . د. انوار سعيد جواد

د. بشرى حنون محسن

جامعة كربلاء/ كلية العلوم الاسلامية/قسم اللغة العربية

جامعة كربلاء/ كلية العلوم الاسلامية/قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين ..... وبعد:

الأمة التي تؤمن بالإسلام، وتعتقد بالقرآن، وتؤمن بوعد الله تلك هي الأمة التي تؤمن بنصر الله (ولينصرن الله من ينصره)، هذه الأمة تمتلك القدرات والشباب المتزودين بسلاح الإيمان وهو سلاح قوي. يدخل الرعب على قلوب القوى الاستكبارية التي ترى إنها في مواجهة مع الإسلام، فهم يخشون الإسلام ويعتونه خطراً يهدّد مصالحهم، لان الإسلام المحمدي يمثل خطراً حقيقياً لأنظمة التي تقوم على أسس الظلم والفساد، لما ينطوي عليه من رفض للفساد في محيط الحياة البشرية. فكل هذه الجبهة العريضة من قوى الفساد والشرّ متمثلة بالفكر التكفيري الضال والمنحرف تناهض الإسلام الحقيقي، وليس أمام مثل هذا الإسلام إلا أن يترقب عداء القوى الكبرى، فهؤلاء يسعون دائماً ليصنّوا عدم فاعلية النظام الإسلامي وبث اليأس في القلوب من النظام الديني، أو تشويه صورته من خلال بعض الافكار المنحرفة. حيث أن الإيمان العميق في النفوس أكبر سد في طريقهم العدواني، وفي كلّ مرّة ينكشف فيها وجه الإسلام الحقيقي ترى الدنيا تصطف لمواجهته، بأشكال العداوة الشديدة، وضروب البغض العميق، وأنواع الخيانات.

هذه المعادلة مطّردة في مسار الإسلام منذ اليوم الأول حتى هذه اللحظة، لذا فان المؤامرات والمخططات قائمة على قدم وساق للقضاء على الاسلام والمسلمين.

وهذا في الواقع ما يفسر لنا سلوك جميع القوى العالمية اليوم، في مواجهتها لتجليات الإسلام ومظاهره، بأقصى ما تكون أساليب المواجهة وأعنفها. فكل ملل الكفر والإلحاد والشرك على الرغم من التناقضات الصارخة بينها والصراعات الموهومة الحاصلة بين صفوفها... فهي تلتقي يدا واحدة وفكرا واحدا وصفا واحدا عند الكيد للإسلام والتآمر على أنصاره وهذه حقيقة لم تغب ولن تغيب عن وعي الإسلاميين ما لم تفتتر علاقتهم بكتاب الله الخالد وما لم يتلبّد فهمهم لمحكم آياته.

حينما ننظر إلى مرحلة الدعوة في مكة، نرى إن أنواع العداوة والبغضاء وضروب المكر قد اصطفت في مواجهة النبي العظيم (ص) ودعوته وانطلقت من قبل القوى الهمجية الشريفة. وفي مرحلة الدعوة في المدينة لنا أن نلاحظ أشكال العداوة ومقدار ما تمثله المواجهة البغيضة من دموية. لقد اصطفت هذه القوى جميعاً، وتكاتف لتدمير الإسلام ونبيه، واتحدت كلمتهم وأصبحوا يداً واحدة، ووقف الإسلام في مواجهة هؤلاء وحيداً. وحين آل الأمر إلى سلطان بني أمية، رأينا حملة الإسلام المحمدي عرضة لألوان الضغط وصنوف التضيق وضروب مختلفة من الملاحقة والتعذيب، فضلا عن محاولة التكفير. والصور المأساوية لواقعة الطف خير دليل على بشاعة واجرام البيت الاموي.

وتمثل شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) رمزاً للأنموذج الثوري، وواقعة الطف وما دار فيها من مواقف، ثم استشهاد (ع) وطريقة مقتله واهل بيته واصحابه (عليهم السلام)، إنما يمثل أنموذجا درامياً لأبشع صور الارهاب والظلم. وقد اصبحت شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) إلهاما للشعوب التي تنشد الحرية والكرامة، ولم يعد مقتل الإمام الحسين (عليه السلام) موضوع بكاء فحسب، وإنما أصبح موضوع تأمل، وتوظيف لخلق حالة من الوعي في نفوس الناس تستمد قوتها من صلابة موقف الإمام في كربلاء. وهذا الأمر لم يكن حكرا على امة دون أخرى، أو حكرا على الفن والأدب، بل تعداها إلى ميادين الفلسفة والفكر والسياسة. ومن هنا كان لا بد من قراءة جديدة لمعطيات هذه الواقعة الخالدة واستلهاهم دروسها في مواجهة التحديات التي تواجه

# تغطية جريدة الثورة البغدادية للأحداث الداخلية في العراق ١٩٥٨-

١٩٥٩

أ.م.د. صالح عباس الطائي

كلية الآداب / قسم الصحافة

جريدة الثورة – إنها جريدة يومية سياسية، صاحبها ومدير سياستها يونس الطائي.

صدر العدد الأول لجريدة الثورة في الثامن من تشرين الأول ١٩٥٨، وكان الزعيم عبد الكريم قاسم يسميها (جريدة الجيش) وهي رسمية وصدرت بثماني صفحات وفي جميع أعدادها حتى السابع من شباط ١٩٦٣.

أما أهم كتابها فأن يونس الطائي هو كاتبها الأول ومؤسسها ومدير سياستها وله أكثر من عمود ومقال ومقابلة مع الزعيم عبد الكريم قاسم في كل عدد من أعدادها الألف والمائة والثمانية عشر.

بدأت جريدة الثورة إحدى تلك الجرائد التي ظهرت الى الوجود على الساحة الصحفية العراقية، بعد أشهر من ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨، وقد انحازت من خلال مؤسسها يونس الطائي الى جانب رئيس الوزراء آنذاك الزعيم عبد الكريم قاسم، ولاسيما بعد الصراع بينه وبين عبد السلام عارف حين اتجه الحزب الشيوعي العراقي لمؤازرة عبد الكريم بينما ساندت الاحزاب القومية عبد السلام، أي بين الداعين للانضمام الى الوحدة الفورية بين سوريا ومصر والرافضين لتلك الوحدة.

توج ذلك الصراع بأبعاد عبد السلام عن الحكم ثم سجنه والحكم عليه بالإعدام من محكمة الشعب، عقب محاولته قتل عبد الكريم، فضلاً عن ذلك شهد العراق عدة أحداث سياسية بما فيها مؤامرتي رشيد عالي الكيلاني والشواف ومحاولة اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٩.

واكبت جريدة الثورة كل تلك الأحداث السياسية وتناولتها في مقالاتها الافتتاحية وفي صفحاتها الداخلية، واتسم موقفها بتأييد وجهة نظر عبد الكريم قاسم، كما إنها وبشخص رئيس تحريرها دافعت ودعمت وجهة نظر عبد الكريم قاسم الرامية الى الحفاظ على العراق مستقلاً، وساندت الزعيم في حربه وسلمه مع الأكراد.

وذكرت جريدة الثورة وبشكل مفصل أحداث الصراع بين عبد الكريم وعبد السلام عارف على السلطة وكيف انتهت تلك الأحداث بأبعاد عبد السلام عنها، وكذلك كان دورها المميز في مساندة عبد الكريم في القضاء على مؤامرة الشواف في الموصل وكذلك مؤامرة رشيد عالي الكيلاني.

## المناهج الدراسية وتأثيرها في اللحمة الوطنية

د. هاشم جعفر الحيدري

جامعة أهل البيت / كلية الآداب

من اهم الخطوات التي يجب أن نعزز الروح الوطنية. هي تبرنة المناهج الدراسية وتنقية الكتب التي تدعو إلى التعصب العرقي والطائفي، وإيثاره احقاد الماضي بمختلف مراحلهِ وحوادثهِ التاريخية وما انتجته من اختلافات سياسية يستفاد منها كل ذي شأن غير سليم.

لو تصفحنا في مناهجنا الدراسية وخاصة لطلاب الجامعات ناهيك عن المراحل التي سبقتها، نجد هناك كتب لا تعطي من الثقافة والعلوم من فائدة بقدر ما هي تساعد على الفرقة واثارة الاحقاد مما تسبب إلى انشاء جيل مشبع بالطائفية والعنصرية، من الصعب ان نصحح مفاهيمه بعد ذلك وخاصة إذا كان من ذوي الثقافة المتواضعة.

فعلی سبيل المثال لا الحصر كتاب تاريخ الادب العباسي (العصر العباسي الاول) لمؤلفه شوقي ضيف. يبحث به عن الشعر والشعراء وما يتعلق بتاريخهم، نجده يزخر بكثير من الحوادث التاريخية التي لا ننكرها لكن المؤلف يصيغها بصورة تبعث عن زرع الاحقاد والكره بين افراد المجتمع الواحد، المتعدد اصلا ثقافيا وعرقيا وطائفيا. حيث ينحاز إلى فريق دون آخر ويحرض عليه معتمدا على بعض الشواهد التي استسقاها من بطون الكتب التي هي في الواقع مشبوهة وغير متفق على عمليتها في أكثر الاحيان. ونراه يخرج من حيادتيه، وهي اهم صفة يجب ان يتحلى بها الباحث. حين راح يقسم الطائفة الواحدة مثلا بين موالي ومحاييد ومتطرف من حيث موقفه من السلطة الحاكمة (خلفاء الدولة العباسية) ذاكرا بعض المصطلحات التي تزيد من درجة الكراهية عند جهة وتخدش عقيدة كثير من المسلمين عند جهة اخرى فيصنفهم بالمغالي والرافضة والانتهازيين مشفها افكارهم وثوراتهم حيث يقول (وحتى الشيعة وفرقهم أعلوا المقاصد الدينية على مقاصد العدالة الاجتماعية). واتباعهم اسلوب (التقية). حين يذكر شعراء اهل البيت (ع) حيث يقول (أما شعراء الأمامية فقد وجدوا امامهم فسحة كي ينافقوا العباسيين وكي يظهروا غير ما يبطنون وفق مبدأ التقية المشهور) لو تساءلنا هل أن الكاتب قد شق صدورهم وعرف ما فيها حتى يدلي بهذا الاعتقاد؟ بل انه يعبر عن عدم حياديته فعبير عما يؤمن به شخصيا. وهل أن جميع شعراء الشيعة هم من طيف واحد؟ ولم يتوقف إلى هذا الحد فقد تمادا في الامر حين يدعي بأن غلوهم أي الشيعة وادبياتهم توحى إلى أن الامام جعفر الصادق إله لهم وبعضهم رسلا. وينقل عن بعض الشعراء وهو يرد على الشيعة كما يدعي بقوله: -

فكلهم في جعفر قالوا منكرا

ألم ترى أن الرافضين تفرقوا

طوائف سمته النبي المطهر

فطائفة قالوا إله ومنهم

وبما أن كتابه متخصص بالشعر والشعراء، فقد وظف جهوده للطعن بكل أديب كي يجعله في موقع شبه واتهام، ويعلم مكانة الشاعر من الطائفة، لكنه لم يبال. فهدفه انكء روح التفرقة والعداء وبتالي يخرج من منهجية البحث العلمي. حين اول ما ذكر السيد الحميري حين طعن بنسبه واصفا بأنه ايراني معللا ذلك كونه يتقن الفارسية. ومن باب الحيادية لا يعتبر هذا سببا أو حجة، ومن جهة اخرى ان المؤلف لم يستعين بمصدر على ادعائه وانما جاء تعبيراً عن رغباته وما يميل اليه.

وننتقل إلى شاعر اخر، نراه يوجه سهامه نحو دعبل بن علي الخزاعي مستعينا بكتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني. ولم يكتف مما يذكره الاخير بل راح يزيد في ذمه والتقليل من مكانته مما تجعل القارئ اللبيب أن يشكك في مصداقيته وحيادته حين يذكر (اننا نجد في شبابيه يصحب الشطار). إلى ان يقول (مما يؤكد كان فيه نزعة متأصلة إلى الشر وارتكاب الجنائيات) وفي مكان اخر يذكر ان (تؤثر الخمرة ببعض اشعاره). وان صح ادعائه فأن معظم الشعراء الذين عاصروا دعبل هم ممن عاقروها إن لم يدمنوا عليها. وفي مشهد اخر ناقض الوقائع التاريخية التي اتفق عليها معظم المؤرخون حول ارث الرسول (ص) الذي تركه لبنته فاطمة الزهراء (ع) والمتمثل بمقاطعة فدك مدعيا انها ضمن الخراج وغنائم الحرب.

نحن لا نشك بعلمية المؤلف لكننا لا نثق بحيادته مما يجعل مصداقيته وشهادته على التاريخ مجروحة.

ولكي نسير في الطريق السليم في تحقيق الاهداف التي نسعى اليها في الحفاظ على الوحدة الوطنية ومحاربة الطائفية والعنصرية، يجب علينا تجفيف منابع التفرقة، وذلك بالتدقيق من كل الكتب والتي تدرس في جميع المراحل الدراسية وبصورة خاصة الجامعية لما لها تأثير سلبي على افكار الطلاب وتوجهاتهم. والا نكون قد ساهمنا وبشكل مؤثر في هدم اهم ركن من التعايش الاجتماعي السلمي



# Teaching Human Values through Poetry

م.م. زهراء ظاهر عيسى

كلية الآداب / قسم اللغة الانكليزية

Though its language abounds with imagery and metaphor, yet poetry has been able to move generations and raise awareness to crucial and significant matters that are related to humanity at large. It was through poetry that the African- Americans challenged the marginalization that the authorities practiced upon black people, and it was through poetry that soldiers who experienced war terrors were able to raise people's awareness towards wars' devastating impact on human lives and values. This paper tackles several examples from English poetry, which demonstrate poetry's power to enhance human values, moreover, it will discuss how these poems could be included in school curricula to deliver the message they bear to young generations.

## مناهج تدريس اللغة العربية بين الصنعة والفطرة وأهميتها للفرد والمجتمع

د. باقر جواد الزجاجة

### جامعة أهل البيت / كلية الآداب

من المعروف أن أية لغة مهما كانت عريقة ومعقدة يجب أن تنال في المقام الأول رعاية أهلها والمتكلمين بها، لأنها أداةٌ للحضارة الإنسانية، وأساسٌ لها، وهي الاختراع الحضاري الأول الذي مدَّ به الإنسان وجوده، فاللغة أم التفكير، وما كان للمعرفة أن تأتي إلى حيز الوجود بدون اللغة.

وقد تعددت تعريفات اللغة وتنوعت الحدود لكنها لا تتعدى معنيين هما: -

١. الإفصاح (بوساطة نظام صوتي وإشاري) (فردينان دي سوسير) علم اللغة العام.
٢. التداول أي التبادل الاجتماعي (ابن خلدون) المقدمة.

وسنقف عند تعريفين للغة لأثنين من المفكرين قديماً وحديثاً، يُشير التعريف الأول إلى (أن اللغات كلها ملكاتٌ شبيهةٌ بالصناعة، إذ هي ملكاتٌ في اللسان للعبارة عن المعنى وجودتها وقصورها بحسب تمام المَلَكَةِ أو نقصها، وليس ذلك بالنظر إلى المفردات، وإنما هو بالنظر إلى التركيب). ويكشف هذا التعريف عن إن اللغة صناعةٌ، وهذا يعني أن لها طابعاً تبادلياً. بمعنى أن الفرد والمجتمع يتبادلان التأثير، إذ يستمد الفرد من اللغة تراكيبها وأساليبها الفردية (الكلام) ثم يضيف (كلامه) الفردي إلى رصيد الجماعة ليكون رافداً من روافد اللغة. ومن هنا فرّق علماء اللغة المعاصرون بين مفهومي (الكلام) و(اللغة) باعتبار الأول نتاج فردي، والثاني نتاج اجتماعي، إلا أن الصلة بينهما تبادلية التأثير. أما التعريف الثاني فيشير إلى أن اللغة نظام من الإشارات، جوهره الوحيد الربط بين المعاني والصور الصوتية، وكلا طرفي الإشارة نفسي. وهذا يدل على طبيعة اللغة من حيث أنها نظامٌ إشاري أو رموز صوتية وكتابية دالةٌ على مقاصد النفس بنظام تواضع عليه الناطقون بها. ومن هنا يتبين أن الكلام عن أهمية اللغة لا بد له من أن يتخذ مسارين فردي واجتماعي. كما أنها نظامٌ منمنط يحتوي على عناصر متبادلة أو شكلٌ بنائي يحتوي على عناصر متمازجة، وهي أيضاً نظامٌ متبادل لوحدات اللغة التعريفية.

واللغة تهيئ لأفراد فرصاً كبيرةً للانتفاع بوقت الفراغ عن طريق القراءة وزيادة الفهم، فضلاً عن أنها تغذي لديم الجانب العاطفي عن طريق التذوق الجمالي، ووسيلة الراحة النفسية، وتهدئة الاضطراب، وكسر حواجز الغربة بين الفرد ومحدثيه، كما إن اللغة وسيلةٌ للتنفيس عن الضجر والكتب بممارسة الإنشاد، واللغة أداةٌ كل علم ومفتاح التعلم، ووسيلةٌ من وسائل العمل والإنتاج، وحلقةٌ وصل لكل نشاط اجتماعي يربط بين الفرد والجماعة سواءً اجتماعياً كان هذا النشاط أم اقتصادياً أم ثقافياً، أم روحياً.

ولقد كُنِبَ للغةِ العربيةِ الخلودُ بنزولِ القرآنِ الكريمِ الذي أمدّها بمادّةٍ لغويّةٍ غزيرةٍ، ومن فضلِ القرآنِ الكريمِ على اللغةِ العربيةِ أيضًا أن عمَلَ على توحيدها وطبعها بطابعِ الشمولِ بحيث تيسرُ لهذهِ اللغةِ أن تكونَ لغةَ العربِ عامّةً. وبعدَ ظهورِ الإسلامِ عاشتْ دورَها في تطوُّرِ ونماءِ، وأتسعَ صدرُها لكثيرٍ من الألفاظِ في اللغاتِ الأخرى، وتتمتعُ اللغةُ العربيةُ بمكانةٍ رفيعةٍ بين اللغاتِ فهي التي دونت الحضارةَ العربيةَ الإسلاميةَ والعلومَ والآدابَ المثلى والأخلاقَ العاليةَ، أنها لغةٌ فصاحةٍ وقوّةٍ وبيانٍ، وهذا رصيّدٌ ضخمٌ وكنزٌ من كنوزِ تراثنا المعطاء. ولا يغيب عن البالِ أن الواجبَ التربويَ والتحصيلاً العلميَ يدفعُ إلى الاهتمامِ باللغةِ العربيةِ، لأن الجامعةَ مؤسسةَ تعليميةٍ تربويةٍ وبيئةً ثقافيةً. لذا كان لزاماً أن نسعى جاهدين متخذين أفضلِ الوسائلِ لتشويقِ الطلبةِ إلى هذه اللغةِ بأساليبٍ تربويةٍ حديثةٍ، واضعينَ نُصبَ العينِ تحقيقَ الأهدافِ التي نطمحُ إليها.

إذ تشكل اللغةُ العربيةُ مقومًا عظيمًا من مقوماتِ الأمةِ وأن تباعدت أقطارها. وإن اللغةُ العربيةُ وما فيها من إبداعٍ، تشكلُ مناخًا عاطفيًا ونفسيًا يستريحُ إليها أبناءُ الأمةِ، وليس للأمةِ من رباطٍ نفسيٍّ يجمعها إلا لغتها.

## Textbooks Evaluation

د. عبد الكريم شريف

كلية الآداب/ قسم اللغة الانكليزية

The most obvious and most common form of material support for language instruction comes from textbooks

A distinction is to be made between the terms 'text , and textbook' .Texts are viewed as 'any of a wide variety of types of linguistic forms' , whereas textbooks are 'one types of text ,a book for use in an educational curriculum , or a coherent body of teaching materials which may consist of either the course books , or a learning package consisting of several parts' ( Brown , 2001:138). Information about text books can be obtained from two sources : the textbooks itself and the users of the textbooks .Three terms should be taken into account: textbook selection , textbook description , and textbook evaluation.

Textbook selection is used for the collection ,ordering , and editing the necessary materials for teaching to construct the textbooks .The selection of any textbook is dependant on : the objectives : the curriculum , the teaching situation , and the way in which the school is organized .

Textbook description refers to the collection and description of data related to the form and content of the textbook itself . The most reliable sources of textbook descriptions : authors' and publishers' Information, textbook reviews , new descriptive tools , and checklists. Textbook evaluation is about the collection and description of data related to the effects the textbooks have on their users. It takes two forms: users' judgements , and experimental research into the effects of textbooks.

- The textbooks available lack in Interactive aspect, i.e. it focuses on the form of language rather than uses of language .
- The dependence on the commercially produced books rather than locally – produced books does a lot of harm to the attempts made to boost and promote the local values and ideas .
- As it is well – known , foreign textbooks are designed to promote the cultural values of their makers .So in order to spread the social, cultural values of our own , it is imperative to make use of and instill them into the textbooks.
- Reliance on the textbooks which encourage more communication and connection between learners and teachers .

## استخدامات الهولوجرام في الفضائيات العربية

د. اسراء شاكر حسن

### كلية الآداب / قسم الصحافة

تعد تقنية الهولوجرام من المشاريع السرية التي تم الكشف عنها بالصدفة من خلال بعض الباحثين والإعلاميين الأمريكيين ، وظلت على هذا الشكل حتى تم الإعلان عنها بعد فضيحة تورط وكالة ناسا العالمية بتمويل هذا المشروع الذي تم التأكيد على إنه يأتي ضمن نشاطات الحركة الماسونية لتغيير اتجاهات الرأي العام إزاء العديد من القضايا وأهمها عدم الإعتقاد بوجود إله واحد ، و بالتالي فإن القاتمين على هذه المشروع كانوا بحاجة لشيء جديد يعطونه للبشر لإقناعهم بأن الديانات السماوية التي كانوا يتبعونها مجرد خزعبلات و أكاذيب ، و لأن طبيعة الإنسان و فطرته تدعوه إلى عبادة الله منذ بدء الخليقة ، فإن الماسونيون وجدوا أن الحل الأمثل بإنشاء دين جديد موحد لجميع شعوب الأرض بعد إنشاء النظام العالمي الجديد ، و لكنهم يحتاجون إلى أدلة و براهين لكي يثبتوا أن الدين الجديد هو دين إلهي و ليس دين مخترع من قبل بشر ، إذا ماذا يخطط أتباع الدجال لهذا .. ؟. عليه فان الأبحاث استمرت لتطوير هذه التقنية ، إلا إن ما ينبغي الإشارة إليه إن دخول هذه التقنية إلى الإعلام ربما سيكون سلاح ذو حدين فهو من جهة سيكون طفرة إعلامية في العمل التلفزيوني بالتحديد ، إلا إن الحقيقة تؤكد إنه يمكن استخدام هذه التقنية للظليل والتمويه الإعلامي .

وقد سبق دخول هذه التقنية إلى مجال الإعلام ، العمل على إقناع الناس بحصول معجزات من خلال إظهار بعض الرموز الدينية التي ما زالت على قيد الحياة أو تلك التي فارقت الحياة أمام أعين الناس وإبهارهم بصورة ثلاثية مذهلة لتحقيق نوع من الرهبة في نفوسهم والانسحاق إلى ما تروم بعض الجهات من تحقيقه من غايات وأهداف في منطقة معينة وفي زمان معين.. ومن هذا المنطلق يسلط بحثنا هذا الذي وقع في فصلين تناول الأول : معنى كلمة الهولوجرام وركز على نشأة وتطور هذه التقنية وبرز استخداماتها في العمل الدعائي والإعلامي ، أما الفصل الثاني من البحث فتطرق إلى كيفية توظيف هذه التقنية " الهولوجرام " في الفضائيات العربية ، ومن ثم عرض النتائج التي تم التوصل إليها وبرز التوصيات التي ينبغي أن نعمل عليها لمواجهة سلبيات هذه التقنية والعمل على الإفادة بإيجابية من ابرز مميزاتاها في العمل الإعلامي تحديدا .

## الجهود العلمية لأبي فهد الحلي في كربلاء المقدسة

أ.د. عباس جبير سلطان  
جامعة كربلاء/ كلية التربية/ قسم التاريخ

أ.د. انتصار لطيف حسن  
جامعة كربلاء/ كلية التربية/ قسم التاريخ

تعد كربلاء المقدسة من المدن العراقية المهمة التي جذت إليها الألاف من طلبة العلم للدراسة في حوزتها ، وتأتي الأهمية لهذه المدينة لكونها عامود المذهب الشيعي والمتمثلة بالإمام الحسين ابن علي عليه السلام الذي اتخذ من كربلاء مثوى أخير لجسده الطاهر، ولكون الإمام الحسين عليه السلام هو من وقف بوجه الظلم وتحدها ، لذلك فإن المجيء إلى هذه المدينة والإقامة فيها يعد بمثابة جنة الشيعة الأمامية والانتساب الحقيقي لمذهب أهل البيت عليهم السلام، ومن هنا فقد ارتحل الكثيرون من الفقهاء الأمامية من مدنهم على الرغم من وجود مدارس وحوزات علمية كحوزة الحلة التي كانت تنافس بقية الحوزات كالنجف وكربلاء ومنهم فقيهنا ابن فهد عليه السلام الذي ارتحل إلى مدينة كربلاء دون غيرها للإقامة بها بالرغم من ظهوره ولمعانه الفكري في مدينته الحلة والذي يعد مصدر من مصادرها في الفقه الأمامي ، ومثلما لمع في حوزة الحلة أصبح مصدر فكري لا يمكن الاستغناء عنه في كربلاء فقد سبقت شهرته المعرفية أسمه وتضلعه في الفقه الأمامي ، فكان قطب الرحي في حوزة كربلاء المقدسة والتي تطورت على يده في عهده ، فكان أحد حلقات سلسلة العلماء الذين أغنوا الساحة العلمية الدينية ، بدليل احترام علماء عصره والثناء عليه في مؤلفاته وآرائه والتي تجاوزت الخمسين مؤلف ، فقد أعطى الفقيه الحلي لحوزة كربلاء دافعاً حركياً من الجدل والتعمق بدلاً من تلقي المعلومات أو نقل معرفي فقط ، فكانت على درجة من الأبداع في النقاشات العلمية بين الطلاب والأساتذة من خلال ما يطرح من مسائل وموضوعات فقهية ، وقد وصف الفقيه الحلي من قبل المؤرخين وعلماء الرجال والنسابة بأشهر وأنبه فقهاء القرن الثامن والتاسع الهجري ، وهناك أمر آخر في غاية الأهمية عن مدينة كربلاء المقدسة ، هو مدى التطور العلمي الذي وصلت إليه كربلاء في تلك الحقبة التاريخية بحيث أصبحت قبلة لطلاب العلم ، وهذا يتأكد من خلال انتشار المدارس الكثيرة الذي أقامها علماء المدينة بجهودهم الخاصة .

ومن هذا يعرف مدى أهمية دور مرجعية الشيخ ابن فهد عليه السلام في تنشيط الحركة العلمية في كربلاء، سيما وأنها أصبحت في ظل تشيع حاكم العراق على يد الشيخ ابن فهد الحلي، أكثر أمناً واستقراراً، ومعلوم أن الأمن والاستقرار يوفران فرصة طيبة لتنشيط الحركة العلمية. فأصبحت بذلك كربلاء المقدسة مركزاً للمرجعية الدينية عند الشيعة، بعد أن تراجع دور جبل عامل باستشهاد الشهيد الأول رحمه الله وإن بقيت مدرسته تمارس دورها العلمي في تلك البقاع، علماً بأن الحوزة العلمية في كربلاء المقدسة تأسست قبل حوزة النجف الأشرف، حيث أسسها الفقيه المحدث حميد بن زياد النينوي المتوفي سنة ٣١٠هـ / ٩٢٢م وهو من مشايخ الشيخ الكليني وفرات الكوفي، أما حوزة النجف الأشرف فقد أسسها الشيخ الطوسي رحمه الله (٣٨٥-٥٤٦٠هـ / ٩٩٥-١٠٦٧م)

## إشكالية مناهج البحث العلمي (الرؤية والمضمون)

د. عدنان عبيد المسعودي  
كلية الآداب/ قسم اللغة العربية

لا يمكن حصر العقل البشري بمنهج محدد لأن في ذلك تقييد وتضييق على إمكانيات العقل الطبيعية. لم تعد الحقيقة العلمية تخدم الحقيقة المعرفية لذاتها، بل مست ملكا للمعايير الإنتاجية والصناعية، مرهونة بمقدار ما تحقق من أرباح وفوائد.

انتجت المناهج العلمية عالما متغيرا ومتقلبا، أكثر من قدرة الإنسان على التكليف مع عالم متبدل، مما جعل الإنسان رهنا بعالم كمي ورقمي. أدت الثورات العلمية المتتالية إلى تدمير قيم الإنسان الروحية والأخلاقية، فالإنسان نفسه أمسي موضوعا تحليليا وكميا لهذه المناهج مما أفقده حقيقة ذاته

# The Importance of Labour in Doris Lessing's

## *The Grass is singing*

م.م. رويدة سعد صفوك

كلية الآداب / قسم اللغة الانكليزية

This paper investigates the significance of having a reliable work or career and how it is essential in a person's life. The paper refers to the masterpiece of the Nobel prize winner, the British writer Doris Lessing's novel *The Grass is Singing*. The novel is set in southern Africa during the 1940s and it deals mainly with the conflict between the White colonizers and the Blacks.



المزايا التقنية والفنية للصفحات الاقتصادية في النسخ الإلكترونية لصحيفتي اليوم السابع  
المصرية والحياة الدولية  
مقاربة أولية

الباحثة جليلة عبد الله  
كلية الآداب / قسم الصحافة

يوكب التخصص المستوى الحضاري العام للمجتمع. وتعكس درجة التخصص في مجال معين من حياة المجتمع، درجة التطور الحاصل في هذا المجال. وهذا ما يفسر حقيقة تفاوت مستويات التخصص من مجتمع إلى آخر، وتفاوت درجات التخصص من مجال إلى آخر داخل المجتمع الواحد.

لا يشكل الإعلام، بوصفه حقلاً معرفياً متميزاً، استثناءً في هذا الصدد، بل استطاع، وبشكل لافت، أن يكون واحداً من أكثر الحقول المعرفية استجابة لمجمل التطورات الحاصلة في المجتمع. وظهر الإعلام المتخصص حين عجز الإعلام العام عن الاستجابة المناسبة لمستويات جديدة، نوعياً وكمياً، من التطور الحاصل، وعن إشباع الحاجات الإعلامية المتزايدة، نوعياً وكمياً، للشرائح المختلفة من المجتمعات المتطورة.

وتدخل الصفحات الاقتصادية ضمن الصحافة الاقتصادية، التي تُعد أحد مؤشرات النشاط الاقتصادي في المجتمع على الرغم من أن جمهورها عادة ما يكون أضيق وأقرب اجتماعياً إلى الثقافة الفرعية كالتي تخص فئة رجال الأعمال وأصحاب الأسهم والسندات. وترتبط الصحافة الاقتصادية "بالقيم الاقتصادية" التي تكون نظرياً مرتبطة بنظام القيم في المجتمع وذلك موضوع آخر يخرج عن إطار هذا الدراسة. وتهتم الصفحات الاقتصادية بالمضمون الاقتصادي بكل قضاياها الرئيسية والفرعية، وتركز عليه بشكل مباشر وعلى تأثيراته المختلفة على جوانب الحياة المتعددة ولها مستويات عدة وما يعنينا في هذه الدراسة هو المستوى المتمثل في الصفحات الاقتصادية في الصحف العامة مثل الصحف اليومية، وتركز على المزايا "الفنية" و "التقنية". ويفيد الجانب التقني في الإجابة على سؤال كيف؟ لذا اختارت الباحثة النسخة الاقتصادية الإلكترونية في كل من صحيفة اليوم السابع المصرية والحياة الدولية. ولكونهما تأتيان ضمن المئة ألف موقع الأكثر شعبية في إحصائيات موقع اليكسا. وشملت العينة ٢٠ عدد من الصفحة الاقتصادية في كل صحيفة تم اختيارها بالطريقة العشوائية المنتظمة في المدة ما بين ٥ يناير إلى ٥ فبراير ٢٠١٦.

## مزىة دلالة التوكيد بـ (إنما) و(إن) فق القرآن المجيد

أ.م.د. عبد الجواد البيضاني  
جامعة أهل البيت (ع)

لم يلتفت أكثر النحويين إلى دلالات (إنما) مكتفين بالإشارة إلى إبطال عمل (إن)، والدلالة الأساس لـ (إنما) هي الحصر، الذي هو إثبات الحكم للمذكور وفيه عما عداه، لكنها تدل أيضاً على مجرد التأكيد، وهناك من يرى عدم دلالتها على الحصر، وهي عند هؤلاء دالة على مجرد التأكيد أو الإثبات الذي تدل عليه (إن).

ومنشأ فكرة نفي الحكم عمل سوى المذكور بعد (إنما) كان عند سبويه، لكنها اتضحت الفراء، ثم طبّقها الزجاجي في تفسيره، وعمّقها أبو علي الفارسي، ثم انتشرت عند لاحقيه، أما دلالة (إنما) على نفي الحكم عما سوى المذكور بعدها تأتي من تأكيد ذلك الحكم وإثباته لما بعدها، حيث ينحصر المعنى فيه دون غيره، كما تأتي من خلال معنى النفي الذي تلقّيه (ما) الزائدة في (إنما) التي أصل معناها النفي، ومن تضافر تركيب (إنما) لم يسبقه أو يتلوه من تراكيب النفي وشبهه، ولا السياق الذي يتضمنها، والذي يعين على تحديد دلالة (إنما) على الحصر بالنفي و(إلا)، أو بأحد حرفي العطف (بل) و(لكن)، أو مجرد التأكيد – هو نواح تركيبية سياقية قامت بتحديد هذه الدراسة مستنبطة إياها من مواضع استعمال (إنما) في القرآن الكريم، وهناك دلالة خاصة بالحصر بالجملة الأسمية بعد (إنما)، وهي المحصورة فيه أو المقصور عليه الأنموذج، الذي يمكن أن يوصف بأنه يتضمن توكيد عام لنص العبارة وشامل قصده المتحدث، ليكون التوكيد متوازناً بين المتحدث والمتلقي، وعلى خلاف (إن) التي افادة التوكيد من جهة المتحدث حصراً ولتقوية العبارة في أذن المتحدث من هنا جاءت أهمية البحث في (إنما) فتطلبت ضرورة البحث أن ينقسم على مبحثين: أولهما تناول المعاني اللغوية، والآخر أخذ بتلاييب المعاني الاصطلاحية، ومن الله التوفيق عليه توكلت وإليه أنيب.

## العناصر التكنولوجية في الصحف العراقية

د. جاسم زبون الساعدي  
كلية الآداب / قسم الصحافة

تعد التكنولوجيا (Technology) بمعناها الشامل، المعرفة العلمية التي تجتمع مع الأدوات المؤثرة من خلال الإنسان في العالم الخارجي، والذي يسيطر بواسطتها على المادة لتحقيق النتائج العلمية والعملية المرغوب فيها، لغرض تطبيق الحلول للمشكلات التي تحمل طابعاً علمياً، والتي ترتبط معها بتقديم السلع والخدمات، بالاستفادة من التكنولوجيا الحديثة. لذلك نجد أن تعريف التكنولوجيا له معاني مادية وأخرى علمية ومنهجية، من خلال الآلات والمعدات والإنشاءات الهندسية والفنية التي تشتمل على العناصر الفكرية الأساسية والمعرفية والتقنية والمنهجية التي تعتبر محصلة لنتائج الوحدات المادية الممتزجة والمتداخلة مع بعضها البعض في تلك المكونات، وأن غياب أحدهما يسقط إمكانية وجود الآخر... لذا نجد أن العناصر التكنولوجية في الصحف، ورفع كفاءتها بالاستفادة من تكنولوجيا التقنيات الرقمية تعد مهمة من خلال اعتبارها معارف وخبرات متراكمة ومتاحة، وأن أدواتها ووسائلها المادية والتنظيمية والإدارية المستخدمة مع جمع المعلومات ومعالجتها، وإنتاجها، وتخزينها، واسترجاعها ومن ثم نشرها والاستفادة منها هي المحصلة الأساسية في هذه العناصر التفاعلية والرقمية، واستعراض تطور أساليبها من خلال الأنماط التعليمية للمهارات الأدائية في الإخراج الطباعي بالصحف ضمن إطار القرن الواحد والعشرين.

## المسؤولية الاجتماعية للصحافة الإلكترونية – دراسة في مواقع المركز الخبري لشبكة الإعلام العراقي، الجزيرة نت، BBC Arabic

م.م. زهراء حسين جبار  
كلية الآداب / قسم الصحافة

يهدف هذا البحث معرفة مدى التزام الصحافة الإلكترونية للمسؤولية الاجتماعية عن طريق معرفة مدى التزامها بالمعايير المهنية للأعلام من (الموضوعية والدقة والمصداقية) والتعرف على مدى التزام الصحافة الإلكترونية بالقيم الأخلاقية المهنية، فضلاً عن تسليط الضوء على أبرز الموضوعات التي ركزت فيها الصحافة الإلكترونية. ويصنف البحث ضمن البحوث الوصفية، وقد استخدم المنهج الوصفي، وأُعيد أسلوب (تحليل المضمون) لـ (٤١٥٨) موضوعاً وهو ما يمثل الحصر الشامل لوحدة عينة البحث، وبواقع (٦٤٧) موضوعاً في موقع المركز الخبري لشبكة الإعلام العراقي، و (٢٠٣٧) موضوعاً في موقع الجزيرة نت، و (١٤٧٤) موضوعاً في موقع BBC Arabic، أما الأدوات البحثية التي استخدمتها فتتمثل بـ (المقابلة) و(الملاحظة) و (استمارة التحليل). وتوصلت الباحثة الى عدد من الاستنتاجات من أهمها ما يأتي:

١ — لاحظت الباحثة أنّ هنالك خروقات للمسؤولية الاجتماعية في المواقع الثلاثة إذ وجدت أن هنالك عدداً من الخروقات في المعايير المهنية للأعلام ، فضلاً عن خروقات للقيم الأخلاقية المهنية إذ أثبتت النتائج ما يأتي :  
وجود خروقات للموضوعية والحياد والتوازن عن طريق ما يأتي: —  
أ — أنحاز المركز الخبري لشبكة الإعلام العراقي للحكومة العراقية.  
ب — تحيز في موقع الجزيرة نت إذ إنّ الموقع ينحاز بشكل أو بآخر في الموضوعات المتعلقة بسوريا ومصر والعراق.

ج — ينحاز موقع BBC Arabic إلى تنظيم داعش الإرهابي فيطلق عليه الدولة الإسلامية ، فضلاً عن محاولة الموقع نسب الأعمال الإرهابية جميعها إلى الإسلام .  
د — إنّ المواقع الثلاثة كانت لديها أضافة وتلون وتشويه الحقائق في بعض موضوعاتها وهذه الإضافة تعود لذكر تفاصيل تاريخية عن الموضوعات.

٢ — وجود ضعف في المصداقية إذ كان موقع الجزيرة نت في بعض موضوعاته يتبع تزييف الواقع لاسيما في موضوعات مصر وحرب العراق ضد تنظيم داعش أما موقع BBC Arabic كان يستخدم تزييف الواقع في موضوعات حرب سوريا والعراق ضد الإرهاب.

٣ — تبين للباحثة ضعف المستوى اللغوي في موقع المركز الخبري لشبكة الإعلام العراقي فلاحظت الباحثة وجود بعض الأغلط الإملائية في الموقع ويعد ذلك خللاً في الدقة والوضوح.

٤ — عدم دقة بعض الموضوعات في موقعي BBC Arabic والجزيرة نت إذ أُستخدم موقع BBC Arabic كلمات مثيرة للتأويل في بعض موضوعاتها مثل (أفاد المصدر)، أما موقع الجزيرة نت ففي بعض الأخبار والمقالات طرحت بعض الأسئلة في نهاية الموضوع والتي من شأنها أن تثير تساؤلات وتؤيلات في ذهن زائر الموقع.

٥ — كان هنالك خروقات بالقيم الأخلاقية في المواقع الثلاثة إذ أُستخدم موقع BBC Arabic في بعض موضوعاته صور مثيرة للشهوات واستخدام كلمات نابية، أما موقع الجزيرة نت لاحظت الباحثة إنّ الموقع يحرض على العنف ولاسيما في موضوعات مكافحة الإرهاب، أما موقع المركز الخبري لشبكة الإعلام العراقي فقد أُستخدم الكشوف عن أسرار الناس لاسيما في بعض الموضوعات الفنية وفي بعض المقالات السياسية.

وتضمن البحث (٨٦) جدولاً (٧٣) شكلاً و (٤) ملاحق





جامعة أهل البيت عليهم السلام

كلية الآداب

تأسست سنة ٢٠٣ - ٢٠٤

المؤتمر العلمي الحادي عشر